

Guatemala, 31 de marzo 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-325-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Realicé las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Gretel Karina Echeverría Ordoñez

F:

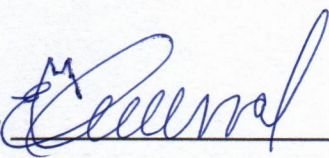
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

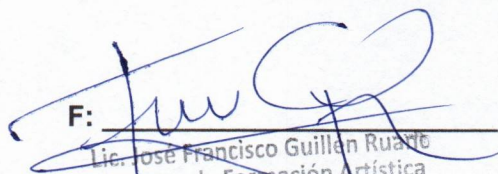
Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Dibujo y Pintura correspondiente al mes de marzo del 2026.

F:



Gretel Karina Echeverria Ordoñez

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Dibujo y Pintura

Establecimiento	Academia Comunitaria ZONA 6				
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2026	Comprende la exploración de las capacidades motoras en las artes	Demuestra control y coordinación corporal al participar en actividades artísticas.	Práctica de bocetos iniciales enfocándose en la postura y sujeción correcta del lápiz.	Trazos grandes (motricidad gruesa): En papel grande, realizar líneas largas, curvas y espirales usando todo el brazo. Se presentan imágenes y fragmentos de distintas ramas del arte (pintura, música, danza, teatro) y los estudiantes identifican los valores que transmiten, como creatividad, identidad y respeto.	RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos
		exploran sus capacidades motoras a través de movimientos creativos y expresivos.	Desarrollo del control del trazo y la coordinación.	Crean un pequeño dibujo, collage o interpretación artística que represente el valor que más les impactó y lo comparten con el grupo explicando su elección.	RECURSOS MATERIALES: Hojas oficio Reglas pintura tijeras
		Realiza bocetos iniciales demostrando postura correcta al sostener el lápiz y control adecuado del trazo en sus primeros dibujos.	Dibujo de líneas y figuras con control del trazo, aplicando proporción y sombras para representar volumen y profundidad.	Eligen un objeto o escena sencilla y trazan sobre ella formas geométricas básicas (cuadrados, círculos, triángulos) para estructurar el dibujo. Luego ajustan tamaños y posiciones calculando proporciones para mantener equilibrio y coherencia en la composición final.	pegamento lápiz marcadore